



В 40 минутах езды от Брюсселя находится сад, в котором в любой день можно встретить посетителей. Это частный сад Тони Пироте (Tony Pirotte) и Дины Деферме (Dina Deferme) – известного бельгийского ландшафтного дизайнера, специалиста по романтическим садам и автора нескольких книг по ландшафтному дизайну.

Дина Деферме считает, что «сад – это единство солнца и дождевых червей, растений и людей, храм воздуха и ливневых дождей. Сад – это лицо природы, и задача человека – раскрыть ее красоту, используя различные свойства растений», – считает Дина. – А сад, в свою очередь, поддержит тебя и придаст сил». И это не просто слова. Несколько лет назад Дина попала в серьезную автокатастрофу. Некоторое время ей казалось, что у нее нет будущего. Но шаг за шагом она открывала для себя, что многое вокруг может сделать ее жизнь счастливой, что окружающий мир полон цветов и запахов, которых не замечаешь в повседневной суете. «Сад меняется каждый день, неделю, месяц, год. И это непостоянство заставляет людей приходить в сад и любоваться его красотой снова и снова. Человек способен не только видеть весь процесс, но и реализовать свои планы в саду, быть дирижером этого прекрасного оркестра, который каждый сезон играет прекрасную и гармоничную музыку. А работа в саду дарит радость и помогает лечить любые недуги, забывать проблемы», – объясняет Дина.

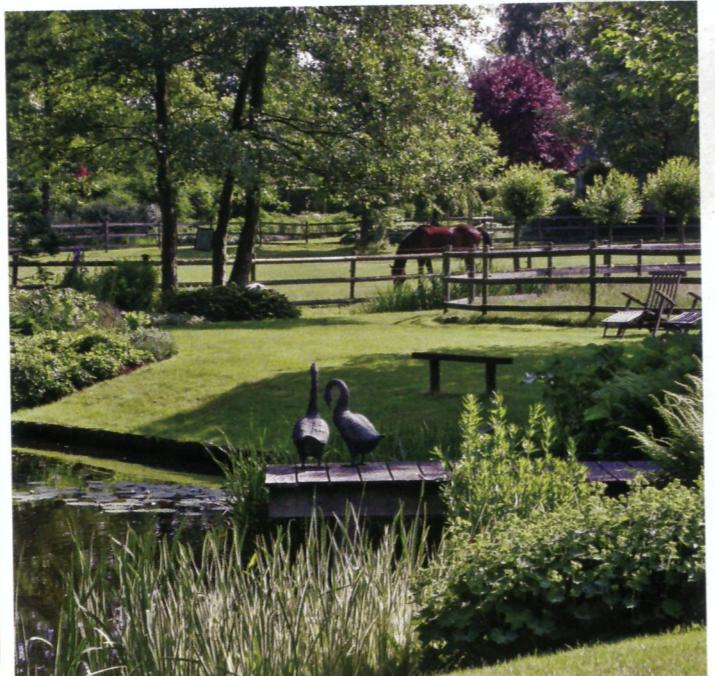
Каждый сад имеет свою историю. Дина и Тони в 1994 году купили 4 га луга и старый фермерский дом в небольшом сельском местечке Stokrooie около Hasselt. Условия для создания сада мечты были далеки от идеальных. Дом нуждался в серьезной реконструкции, а сад последние 25 лет жил своей жизнью, без вмешательства человека: повсюду правила бал ежевика, а пруд зарос телорезом и ряской. Но постепенно

в течение 5 лет, экспериментируя, пробуя новые комбинации цветов, играя со светом и тенью, они создали свой сад, воплотив в нем все свои задумки и мечты. Тони осуществлял крупные структурные работы, а Дина занималась созданием цветников. Конечно, Дине помогало то, что история занятием цветоводством в ее семье начинается еще с прабабушки. И в отличие от многих сегодняшних ландшафтных дизайнеров у Дины нет недостатка в практических навыках. Все сады, созданные Диной, как и ее собственный, неоднородны, они разделены на отдельные «зеленые комнаты», каждая со своим сюжетом. Но при этом ее проекты представляют собой единое целое, объединенное одной темой — романтике. «Тема романтики настолько многогранна, что развивать ее можно до бесконечности», — поясняет Дина.

В последнее десятилетие все больше людей стремится жить или иметь летний дом за городом. Дина считает, что планировка сада не должна быть ограничена холодным планом из миксбордеров, деревьев и площадок. В первую очередь это место для отдыха. И потому сад должен быть не просто красиво оформленным участком, а отражением вас самих, вашей жизни. И чтобы в нем было комфортно всем — детям, друзьям, животным. Он может и должен стать воплощением ваших идей и планов. Но хороший сад предполагает много работы. Поэтому перед его созданием необходимо спросить себя, сколько времени я хочу и могу в нем провести.

Сегодня сад Дины Деферме состоит из девяти различных «комнат», окружающих небольшой старинный фермерский дом. Изначально стены дома были из красного кирпича, сейчас же они белые, что создает прекрасный контраст для растений и позволяет более полно показать всю яркость цветов.

Фасад дома оплетен розами, шпалеры с розами самых разных оттенков встречаются во всех уголках сада, предназначенных для отдыха. Для создания миксбордеров Дина использует многолетники и, следуя принципу Гертруды Джекил, высаживает их в массе по цветовому принципу. Для придания романтике и природного стиля в ее цветниках большое место занимают растения, имеющие декоративные листья. Этот прием также позволяет сохранить очарование сада даже в конце лета.



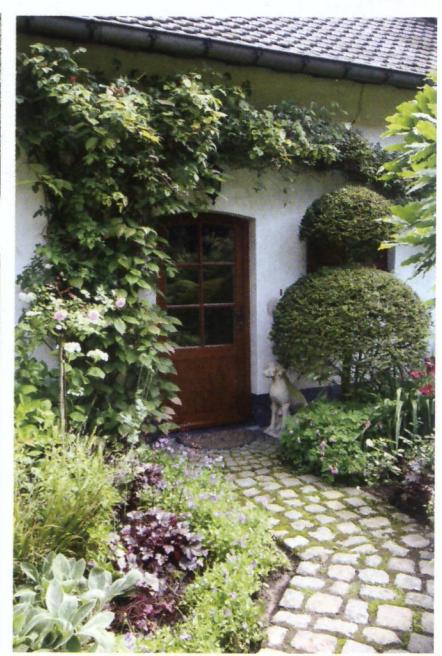
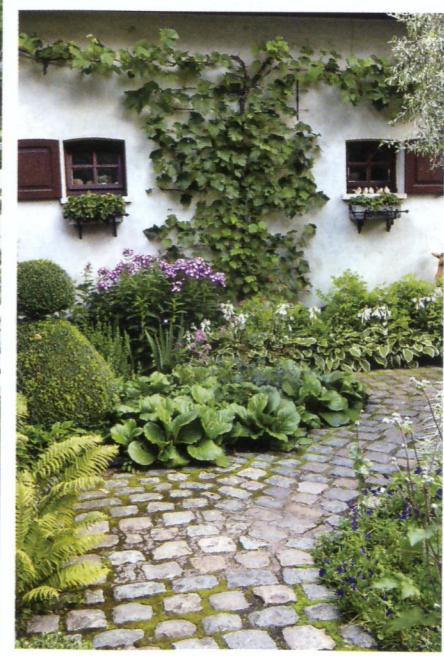
Дина советует срезать цветоносы сразу после цветения. Это позволит получить второе цветение у многолетних видов, а у хосты — сохранить декоративность листьев.



В своем саду Дина стремится создать атмосферу спокойствия, поэтому все используемые цвета мягкие. Желто-голубой бордюр – самая яркая часть сада.

Вход в сад оформлен в виде арки, сформированной из граба, с живой изгородью, а перегородками для «комнат» служит тот же фигурно подстриженный граб. По главной аллее мы попадаем в сад ароматических растений, расположенный перед домом. Ароматические и лекарственные виды травянистых растений окружены беседкой из роз и клематиса. Здесь же, перед домом, но на отдаленной стриженым кустарником самой солнечной части сада, устроено место для отдыха многочисленных посетителей. Белая кованая мебель выглядит празднично на фоне окружающей зелени, а плетистые розы, пущенные вдоль и поверх изгороди, придают шарм и насыщают воздух в «комнате» тонким ароматом. За домом преобладают оттенки зеленого – это царство старых деревьев, сад теней. В нем романтическая беседка, откуда открывается прекрасный вид на луг, где пасутся лошади. Луг, загон для лошадей – не заимствованный вид, а часть сада, создающего перспективу пространства.

Из сада теней открывается вид и на желтый сад. Кора ив придает желтоватый оттенок «стенам комнаты», а центральную часть занимает цветник в желтой гамме. Пруд на территории сада был с самого начала, он непременный атрибут любого романтического сада. Главное украшение пруда – кувшинки. Заросли величавой гуннери придают ощущение дикой природы. Часть газона подходит прямо к пруду, и это создает впечатление, что сад продолжается по водной глади. От пруда деревянный мостик приглашает в таинственные заросли, и лесной участок с извилистой дорожкой приведет вас к воротам.



Необходимые элементы романтического сада:

- обширные газоны и открытые перспективы пространства, которые должны быть структурированы, но не закончены;
- построение композиций по контрасту листвы;
- игра света и тени;
- затерянные беседки и извилистые тропинки;
- сочетание плотных объемов и пустот;
- тенистый водоем.